Comedia con máscaras de enredo y farsa.

EL ROBO

El hilarante expolio en casa de Don Diego
del supuesto tesoro de oro de las minas
del rey Salomón



Basada en el texto original
de Martin Iglesias de Morille
Siglo XVII

ALÚA TEATRO

PRESENTACIÓN

El Robo es una comedia de enredo y farsa basada en la obra original del recientemente descubierto dramaturgo salmantino del siglo XVII Martín Iglesias de Morille.
Un divertidísimo y trepidante vodevil donde nada es lo que parece y todo puede cambiar en un instante.
Dos intérpretes dan vida, con la ayuda de siete máscaras, a todos los personajes de esta hilarante historia de avaricia engaños y amor.





SINOPSIS

Basilio, ayudado por su criado Lutecio, planea robar el supuesto tesoro de oro de las minas del rey Salomón que guarda celosamente don Diego. Pero la codicia, los malentendidos y los enredos amorosos harán que nada salga como estaba previsto. Entre criados astutos, damas decididas y enamorados con más prisa que juicio. El Robo es una comedia donde el engaño, el amor y la risa se dan la mano hasta el último instante.







EL LENGUAJE DE LAS MÁSCARAS

La máscara es el corazón de este espectáculo. Cada personaje tiene su propia máscara, con una personalidad y una voz únicas que se transforman delante del público en un instante.

Un juego ágil y preciso donde dos actores, con maestría y complicidad, dan vida a siete personajes inolvidables.



Charles



David Donald.J



Don Diego



Belisesa



Basilio



Lutecio



Mencía





LA PUESTA EN ESCENA

CLARIDAD, COMICIDAD Y RITMO

Una puesta en escena ágil, directa y llena de juegos que mantiene la atención del público de principio a fin.

MÁSCARAS Y MOVIMIENTO

Las máscaras y la fisicidad de los actores crean un espectáculo vivo, dinámico y muy visual.

HOMENAJE AL TEATRO CLÁSICO

Un homenaje al teatro clásico desde la mirada contemporánea, con un lenguaje cercano y accesible.



FICHA ARTÍSTICA

Autor:	Martín Iglesias de Morille (Salamanca siglo XVII).
Adaptación y dirección:	Daniel Gómez Iglesias.
Intérpretes:	Pablo Lorenzo Pérez y Víctor Hernández Román.
Música:	Pablo Lorenzo Pérez.
Sonido:	Victor Hernández Román.
Escenografía:	Adelia Vicente Jorge.
Vestuario:	María Josefa García Villarón.
Iluminación:	Daniel Gómez Iglesias.



FICHA TÉCNICA

Duración	70 minutos aprox.
Público	Todos los públicos (a partir de 8 años)
Espacio escénico	6 m (ancho) x 5 m (fondo) x 3 m (alto)
Tiempo de montaje	3 horas
Tiempo de desmontaje	1.5 horas
Iluminación	Adaptable a sala o exterior
Sonido	Equipo de PA acorde al espacio
Necesidades	Camerino



Espectáculo adaptable a espacios abiertos y circuitos de teatro.

ALÚA TEATRO

Somos una compañía independiente nacida en Ciudad Rodrigo, formada por Adelia y Daniel, artistas que combinan artes plásticas, interpretación y creación escénica. Hacemos un teatro visual, físico y poético, con títeres, máscaras y escenografías propias, creado sin prisas y con raíces en lo rural.
Cada proyecto nace de la escucha, del deseo de emocionar y de contar historias que conecten con lo humano y lo cercano. Desde Salamanca, apostamos por un arte artesanal y honesto, que deja poso.

Colabora:

CONTRA TIEMPO TEATRO

mejor con arte
AGENCIA MEJOR DE ESPECTÁCULOS

CONTACTO

aluateatro@gmail.com

635593494

www.aluateatro.com

@aluateatro