

# TALLER DE IMPRO

Iniciación



**“El teatro es tan  
infinitamente  
fascinante porque  
es muy accidental,  
tanto como la vida”**

**Arthur Miller**

# ¿Qué es la impro?

La improvisación teatral, la impro, es teatro. Otra forma de hacer teatro. Escenas creadas de forma instantánea, sin guión ni preparación previa, y en las que el actor, al que llamaremos jugador o improvisador, interpreta la ficción en el mismo momento en la que la está creando. Como en la mayoría de obras de teatro, suele haber personajes, acciones, conflictos, lugares donde sucede la ficción, variedad de sucesos y transformaciones... pero en la impro, el actor no solo es intérprete de la historia, también es responsable de la dramaturgia y de la puesta en escena. Es por tanto, también escritor y director.



# ¿Para que la impro?

En la impro podemos ver un objeto artístico y a la vez presenciar al artista en su momento creativo. El improvisador es creador y creación a la vez, es artista y objeto artístico. La poética teatral al descubierto, al desnudo.

La impro, por sus múltiples posibilidades, es un espacio ideal para el desarrollo de la expresión artística.

También es una magnífica herramienta para el crecimiento personal. Diversas habilidades y actitudes se pueden adquirir o fortalecer a través de esta disciplina teatral. Con la impro se mejoran las capacidades de percepción, expresión y comunicación. Se potencia la creatividad y la imaginación. Se fomenta el conocimiento personal y del otro. Se favorece la autoestima, la autonomía, la tolerancia y el compromiso. Se entrena la rapidez de respuesta. Se estimula el sentido del humor y el pensamiento creativo.



## ¿Cómo es la impro?

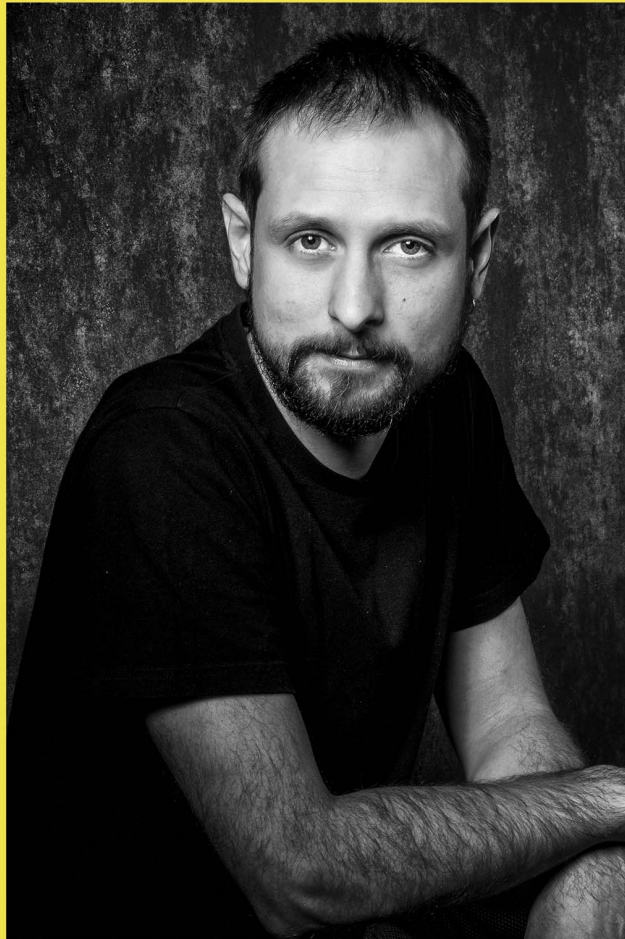
**Para crear escenas, el improvisador dispone de su cuerpo, su voz y su imaginario y los de sus compañeros. Este tipo de teatro, al ser creado en el mismo momento que se actúa, no suele disponer de vestuario, escenografía, atrezzo ni otros objetos que se utilizan con frecuencia en el teatro de "texto". La realización de escenas implica la recreación de espacios y objetos de forma mimada, es decir, accionando con el cuerpo y apoyándose en la palabra, el improvisador diseña los distintos elementos que va necesitando: puertas, ventanas, abrigo, peine, viento, gato, piscina...utilizando el cuerpo y la voz también creará los personajes.**



# ¿Quién lo imparte?

**Daniel Gómez Iglesias es un actor, director y dramaturgo mirobrigense. Se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en la especialidad de texto, recibiendo en su último año una beca para completar su formación en "The Arts School Academy San Petersburg" (Rusia) Ha desarrollado múltiples montajes teatrales realizando tanto giras nacionales como internacionales, destacan sus trabajos con la compañía Vallisoletana "La Quimera de Plástico". Con estos desarrolla la obra " El Doncel del Caballero" (Mención especial en Almagro) y "Entre Pícaros anda el juego"**

**Su fascinación por el teatro físico y gestual lo llevan a Madrid donde se especializa en teatro físico y mimo (teatro de máscaras, clown, mimo y bufón) en la Escuela Internacional Nouveau Colombier. Ha estado en otras compañías como Mazzú Teatro, Katua y Galea y The Moving Compass. También ha desarrollado su trayectoria cinematográfica en multitud de películas y cortometrajes. Finalmente se instala en Ciudad Rodrigo para formar su propia compañía Alúa Teatro.**





**Contacto**

**Daniel: 635593494**  
**aluateatro@gamil.com**  
**@teatroalva**