

¡¡NO ES EL FIN DEL HUERTO DE FERMÍN!!





“La tierra no es una herencia de nuestros padres sino un préstamo de nuestros hijos”

-proverbio indio-

¡NO ES EL FIN DEL HUERTO DE FERMÍN!

Es una obra de títeres de guante que incluye montajes audiovisuales.

A través de Manuel, su protagonista, los más pequeños aprenderán el buen uso de las *nuevas tecnologías*, a valorar y respetar el *medio ambiente* y a apreciar la *cultura rural*, en peligro por la creciente *despoblación* de nuestros pueblos.



SINOPSIS

Manuel es un niño sumido en la era digital y las nuevas tecnologías. Este verano, el muchacho se trasladará a Aguasfrescas, el pueblecito donde vive su abuelo Fermín. En la pequeña villa tendrá que adaptarse a una forma de vida completamente diferente: los chicos de su edad no juegan a videojuegos, sino que cazan gamusinos; solo hay cobertura en la era, y la mayoría de las gentes del lugar no saben qué es un "influencer". Y, además, hablan de cosas que el chico no acaba de entender.

Gracias a Juanilla (una niña del pueblo), a su abuelo y a Puchi (una musaraña muy especial), nuestro protagonista descubrirá la belleza que hay en la naturaleza y en la cultura rural, que se encuentra en riesgo de ir desapareciendo.

Manuel y sus nuevos amigos, también tendrán que cooperar para poner fin a una amenaza que se cierne sobre el pequeño municipio y sobre el huerto de su abuelo Fermín: una fábrica cuyos residuos tóxicos degradan el medio natural de Aguasfrescas.





OBRA:

“No es el fin del huerto de Fermín”.

ESTILO: Títeres de guante.

PÚBLICO: Infantil - familiar

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia:
Daniel Gómez Iglesias

Títeres y escenografía:
Adelia Vicente Jorge

NECESIDADES TÉCNICAS
Todo lo lleva la compañía.
Aforo: Máximo 100
personas





Alúa teatro es una compañía especializada en teatro gestual y fundada en Salamanca en 2019. Nace con el deseo de experimentar con diferentes lenguajes escénicos y artísticos al servicio de una obra útil y placentera para todo tipo de públicos. Buscamos un lenguaje que vaya más allá de las palabras y por eso nos apoyamos en lenguajes como el mimo, el teatro de títeres, de objetos, el clown... para desarrollar una poética visual que lleva al espectador hacia un mundo donde todo es posible.



También desarrollan su faceta pedagógica y educativa a través de cursos de teatro, teatro gestual y físico, mimo, creación de títeres, creación de máscara teatral...etc.



Han desarrollado espectáculos como "La maleta", "El explorador", "Cómico", "Abrazando el olvido", "El lugar del mudo" o "Amor por mensajería".

 **ALUA TEATRO**
PRESENTA

LA MALETA



CÓMIC
UNA COMEDIA GESTUAL


ALUA
TEATRO




ALUA
TEATRO

ADELIA VICENTE JORGE



Nace y crece en Ciudad Rodrigo. Se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, (USAL), y completa sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid, (UCM), realizando el máster en Investigación en Arte y Creación. Posteriormente también realiza el máster en Formación del Profesorado de Dibujo en la Universidad Autónoma de Madrid, (UAM).

Durante los últimos años ha compaginado la docencia en arte con el trabajo en las artes plásticas y escénicas, desarrollando obra pictórica, e investigando en la confección y manipulación de títeres. Ha colaborado realizando el arte de obras como "Ciclo luz, palabra y sonido", catedral de Ciudad Rodrigo, "Home", de Mazzú teatro y "Aleteo" de Katua&Galea, donde también confeccionó los títeres.

DANIEL GÓMEZ IGLESIAS



Nace en Ciudad Rodrigo, Salamanca. Se licencia en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Durante su formación recibe una beca con la que viaja a San Petersburgo (Rusia) para participar en State Arts Theatre Academy.

Ha trabajado con directores como: Denis Rafter, Juan Margallo o Diego Palacio.

Con la compañía La Quimera de Plástico hace giras tanto nacionales como internacionales.

En el año 2015 se traslada a Madrid y se diploma en la Escuela de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier. Ha hecho cursos intensivos de clown con Pepe Viyuela y Hernán Gené, máscara con Arturo Bernal o mimo corporal dramático con Martín Peña.

CONTACTO

alutateatro@gmail.com

@aluateatro

Telefono:

635593494

665077068

