

EL ROBO

o

EL HILARANTE EXPOLIO EN CASA DE DON DIEGO DEL
SUPUESTO TESORO DE ORO DE LAS MINAS DEL REY SALOMÓN



COMEDIA CON MÁSCARAS DE ENREDO Y FARSA.
APARTIR DE LOS TEXTOS DEL DRAMATURGO
SALMANTINO DEL SIGLO XVII:

Martín Iglesias de Morille

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: DANIEL GÓMEZ IGLESIAS

ALÚA  TEATRO



POR HABER DEMOSTRADO SER DE LOS
HOMBRES LOS MEJORES Y DE LAS
MUJERES LA INSUPERABLE. DEDICO
ESTA SENCILLA OBRA, QUE ESPERO QUE
ENSEÑE A LA PAR QUE DELEITE A LOS
INCREIBLES NAVEGANTES QUE
DEDICARON SU VIDA A DESCUBRIR LOS
LÍMITES DE LOS DESCONOCIDO:
ALVARO DE MENDAÑA Y NEYRA E
ISABEL DE BARRETE.

-MARTÍN IGLESIAS DE MORILLE-

EL ROBO

El robo es una comedia con máscaras de enredo y farsa. Un divertido y trepidante bodevil basado en la obra original del recientemente descubierto dramaturgo salmantino del siglo XVII Martín Iglesias de Morille.

“El Robo” o “El hilarante expolio en casa de Don Diego del supuesto tesoro de oro de las minas del Rey Salomón” cuenta la historia de como Basilio con la ayuda de Lutecio, cansados de los malos tratos recibidos por su amo Don Diego, planean robarle el supuesto oro de la minas del rey Salomón que hay dentro de su cofre. Pero para ello tendrán que conseguir la llave que custodia celosamente colgada de su cuello y ya se sabe, como ocurre en toda buena comedia de enredo pues sale todo mal o eso es lo que parece porque a pesar de que no conseguir el oro (siento haber hecho spoiler) todos los personajes, que se verán inmiscuidos en la trama, recibirán una lección impotantísima sobre el amor. Pues como dice el propio dramaturgo de Morille “No hay mayor tesoro que el amor”





El Texto

Es importante resaltar que el montaje de esta obra se apoya en la obra original de **Martín Iglesias de Morille**, dramaturgo salmantino del siglo XVII descubierto recientemente.

Según los estudios, hasta ahora realizados, “El Robo” supone un extraño caso en la literatura dramática del momento. Supone un acontecimiento muy especial poder llevar a escena esta divertida comedia que tiene una singularidad única por varios motivos:

- _El uso de la prosa en lugar del verso (algo único en la literatura dramática de la época).
- _La utilización de recursos teatrales no habituales en el teatro del siglo de oro español cómo por ejemplo; el uso de máscaras (influencia del teatro italiano, en concreto de la Comedia del Arte).
- _Su estructura de comedia de enredo que se anticipa en cierta forma al vodevil que surge en Francia en el siglo XIX.

Es un honor por parte de Alúa Teatro llevar a escena este texto, tan especial, totalmente desconocido y posiblemente nunca representado.

Para acercar al público a este autor no hemos querido realizar una puesta en escena arqueológica sino que hemos desarrollado una adaptación del texto y de la trama a la época actual para acercar esta divertida obra de la manera mas grata posible al espectador del siglo XXI.

La Puesta en Escena

El planteamiento es sencillo y complejo a la vez. Sencillo porque se apoya en un único espacio escénico; el salón de Don Diego dónde se encuentra el baúl con el tesoro. Unos biombos delicadamente pintados y un cofre son prácticamente los únicos elementos escenográficos de la obra. Con esta sencillez escénica queremos conseguir una obra versátil que pueda ser representada en cualquier espacio ya sea teatro, calle o plaza.

El salón de Don Diego será el marco perfecto para desarrollar un increíble trabajo interpretativo dónde solo dos actores darán vida a un total de siete personajes que estarán continuamente presentes en la trama de la obra. Esto supone un reto escénico ya que es una obra de máscaras con estructura de comedia de enredo que exige una destreza física y un virtuosismo expresivo único. Todos estos ingredientes son elementos clave para llevar al público a un viaje cautivador y sorprendente.



Ficha Artística y Técnica

Título: “El Robo” o “El hilarante expolio en casa de Don Diego del supuesto tesoro de oro de las minas del rey Salomón”

Duración: 80 minutos.

Espacio Escénico: 5x5x5.

Necesidades Técnicas: Especificadas en el rider técnico. Posibilidad de que todo el material técnico lo ofrezca la compañía.

Una creación de Klúa Teatro

Texto: Martín Iglesias de Morille.

Adaptación y dirección: Daniel Gómez Iglesias.

Máscaras: Diego Polo Sánchez.

Escenografía: Adelia Vicente Jorge.

Vestuario: Adelia Vicente Jorge y María Josefa García Villarón.

Actores: Pablo Lorenzo Pérez y Victor Hernández Román.

Música: Pablo Lorenzo Pérez.

Espacio Sonoro: Victor Hernández Román.

Iluminación y sonido: Daniel Gómez Iglesias.



ALÚA TEATRO

Somos una joven compañía especializada en teatro gestual, fundada en Salamanca con el deseo de experimentar con diferentes lenguajes escénicos al servicio de una obra útil y placentera para todo tipo de públicos.

Buscamos un lenguaje que vaya más allá de la palabra, empleando el mimo, la máscara, el clown, el teatro de objetos y los títeres para desarrollar una poética visual que lleve al espectador hacia un mundo donde todo es posible.



El Equipo



Adaptación, dirección e iluminación

DANIEL GÓMEZ

Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Diplomado en la Escuela de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier. Apasionado por el teatro físico y gestual se especializará con maestros como Arturo Bernal, Pablo Ibarluzea, Hernan Gené o Pepe Viyuela. En su trayectoria teatral de más de diez años trabaja con diferentes compañías haciendo giras tanto nacionales como internacionales. En 2019 funda su propia compañía ALUA TEATRO



Escenografía y vestuario

ADELIA VICENTE

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Máster en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato con la especialización en dibujo por la Universidad Autónoma de Madrid. Compagina su labor como docente, artista plástica, titiritera, actriz y escenógrafa. Fundadora de Alúa Teatro.



Actor y músico

PABLO LORENZO

Grado en Ciencia Política y de la Administración. Desde 2017 forma parte de la compañía “Mejor con Arte” dedicada a ofrecer servicios integrales del espectáculo, atendiendo de manera particular al patrimonio. Dentro de las muchas labores que esto implica, ha sido actor, músico, dramaturgo, productor, regidor, técnico, comercial, titiritero, escenógrafo, maquinista, director, diseñador gráfico, community manager... Ganador de Accésit Letras Jóvenes Castilla y León 2020 por “La Plaza de la Hierva”



Acofr y espacio sonoro

VICTOR HERNÁNDEZ

Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Completó su formación en la Academia de Teatro de San Petersburgo y en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. También estudió interpretación ante la cámara bajo la dirección de Pep Armengol. Ha trabajado y trabaja con compañías como “Achiperre”, “Mejor con Arte”...



Mascarero

DIEGO POLO

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Erasmus en Florencia, Graduado en Técnico de Arte Fallero y Construcción de Escenografías y Máster Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas, en cuyo trabajo final la máscara tiene una gran importancia en un plano conceptual. Actualmente ejerce su profesión como artista plástico, educador de arte y escenógrafo.

ALÙA TEATRO

CONTACTO

DANI

635593494

www.aluateatro.com

@aluateatro

aluateatro@gmail.com