

PÍCARO LÁZARO



TEATRO BULULÚ

TÍTERES · SOMBRAS · MÁSCARAS

— · MÚSICA EN DIRECTO · —

ALÚA TEATRO

Un clásico contado desde la calle

TEATRO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

“Cuando el hambre aprieta, el ingenio despierta.”

Pícaro Lázaro recupera el pulso popular del Lazarillo de Tormes y lo convierte en una experiencia escénica viva, cercana y llena de humor. Un joven superviviente nos guía por la España del siglo XVI mientras aprende a mirar el mundo con la inteligencia de quien no tiene nada, salvo su imaginación.

La propuesta combina interpretación, teatro de objetos, sombras, máscaras y música en directo. El formato bululú acerca el relato al público con la complicidad de los antiguos cómicos ambulantes: una escena desnuda que se transforma ante nuestros ojos y un actor que multiplica voces, cuerpos y amos.

Una historia de hambre, astucia y libertad

Humor, emoción y memoria literaria en un espectáculo visual que dialoga con el presente sin perder el sabor de la tradición.



Sinopsis



Tres amos. Mil tretas. Una sola voluntad:
seguir adelante.

Lázaro tiene doce años cuando la necesidad lo empuja a abandonar su casa y ponerse al servicio de un ciego. Con él descubrirá que el mundo puede ser cruel, pero también que la inteligencia abre caminos donde parece no haberlos. Después llegarán un clérigo que guarda el pan bajo llave y un hidalgo que conserva el orgullo aunque no tenga qué comer.

Entre engaños, castigos, canciones y juegos de sombras, el muchacho aprende a sobrevivir sin renunciar a la risa. Su viaje no es solo el retrato de una época: es la aventura universal de crecer, distinguir las apariencias de la verdad y conquistar la propia voz.

Inspirado libremente en la primera novela picaresca española

Una adaptación accesible, dinámica y respetuosa con el espíritu crítico del texto original.

Cuatro lenguajes, una sola voz



1 El bululú

El actor-narrador salta de la narración al personaje y comparte con el público el placer de inventar la escena.

2 Sombras

El ciego, el clérigo y el hidalgo crecen detrás de Lázaro como recuerdos y caricaturas.

3 Objetos y máscaras

Los elementos cotidianos cambian de función y escala para crear espacios y peripecias.

4 Música en directo

La vihuela, la percusión y la voz acompañan y marcan el ritmo del viaje.

Una escena artesanal donde todo sucede a la vista del espectador.

PÚBLICOS

Los clásicos, al alcance de todos

RECOMENDADO

+ 7 años

**Público familiar · Campañas escolares ·
Programación cultural · Festivales de teatro y
títeres**

La narración visual permite seguir la historia sin necesidad de conocer previamente la obra. El humor físico sostiene la atención de los más pequeños, mientras la crítica social y el juego con el lenguaje abren una segunda lectura para jóvenes y adultos.



Posibilidades de mediación

- Encuentro posterior con el equipo artístico.
- Introducción al teatro de sombras y al oficio del bululú.
- Conversación sobre hambre, desigualdad, apariencias y supervivencia.
- Actividad pedagógica vinculada a Lengua, Literatura e Historia.

Ficha artística y técnica



FICHA ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN	ALÚA TEATRO
ADAPTACIÓN E INTERPRETACIÓN	Daniel Gómez Iglesias
ESCENOGRAFÍA	Adelia Vicente Jorge y Cristian Malo
MÚSICA	Natalia Palencia
FORMATO	Teatro bululú con música en directo
DURACIÓN ORIENTATIVA	55 minutos
PÚBLICO RECOMENDADO	Familiar y escolar, a partir de 7 años

NECESIDADES TÉCNICAS ORIENTATIVAS

ESPACIO ESCÉNICO	5 m ancho × 4 m fondo × 3 m alto
MONTAJE / DESMONTAJE	2 h / 45 min
SONIDO	Sistema adecuado al aforo y 2 entradas de línea
ILUMINACIÓN	Plano adaptable; oscuridad o control de luz para sombras
ELECTRICIDAD	Toma 230 V próxima al espacio escénico
CAMERINO	Para 2 intérpretes, con agua y espejo

ALÚA TEATRO

PÍCARO LÁZARO

Atrévete a mirar el mundo con ojos de pícaro

Contacto y contratación

ALÚA TEATRO

Salamanca · Ciudad Rodrigo

DOSSIER ARTÍSTICO · INFORMACIÓN AMPLIABLE BAJO SOLICITUD

Teatro físico · máscaras · objetos · títeres