

The background of the entire page is a stylized illustration of a theater stage. It features vibrant red curtains on either side, with silhouettes of people in various poses, some appearing to be on stage. In the center, a bright yellow spotlight illuminates a white, draped area. Above this area, there are silhouettes of stage lights and rigging. At the bottom of the image, the dark silhouettes of an audience are visible, looking towards the stage.

**CURSOS,  
TALLERES  
Y OBRAS DE  
TEATRO**

**PARA COLEGIOS E  
INSTITUTOS**

**ALÚA**  
  
**TEATRO**

PROGRAMA DE CURSOS, TALLERES  
Y ESPECTÁCULOS.

**ALÚA TEATRO**

# **CURSOS Y TALLERES**

# **Curso de Títeres de GOMAESPUMA**

El taller ofrece una herramienta de trabajo en ámbito educativo y social. El títere es un medio expresivo con una gran capacidad comunicativa que presenta una amplia gama de posibilidades pedagógicas, lúdicas, artísticas y culturales. Los objetivos del curso son:

- \_ Promover el arte de los títeres
- \_ Desarrollar las capacidades creativas, plásticas, artísticas y teatrales del alumno.
- \_ Acercar al alumno el arte del títere de forma activa, consiguiendo su total implicación y fomentando así su talante observador y crítico ante este hecho teatral.

## **Desarrollo del curso:**

Cada alumno, con patrones previos, construirá su títere de gomaespuma atribuyéndole la personalidad que estime oportuna. Se harán ejercicios de voz para descubrir la voz del personaje. Y por último se puede desarrollar juegos de dramatización e improvisación para crear pequeñas historias que pueden ser representadas.



# Curso de **TEATRO FÍSICO**

El teatro físico es todo aquel cuyo principal medio de creación es el cuerpo. Al ser un teatro menos literal potencia la imaginación y la creatividad. Busca una experiencia mas visual, sensorial y visceral en el espectador. El teatro físico no corresponde a un estilo si no a una diversidad de ellos, entran dentro de esta categoría: El mimo, la danza, el teatro con máscara, el clown, el bufón... Los objetivos del curso son:

\_Desarrollar la capacidad artística del alumno, su expresión corporal, coordinación, habilidades físicas, conciencia corporal...

\_Conocer y aplicar técnicas para la creación teatral

\_Desarrollar la capacidad de trabajo en grupo y la sociabilización.

## **Desarrollo del curso:**

A través del juego descubriremos la capacidad expresiva de nuestro cuerpo, el ritmo, las calidades de movimiento, la dinámica del movimiento, nuestra capacidad creativa... Se utilizará la improvisación para descubrir, conocer y se aplicarán las herramientas que nos ofrece el teatro físico-gestual para la creación teatral. Despertando así en el alumno su capacidad de observación, una nueva mirada hacia un mundo en constante movimiento, redescubriendo que hay de poético y dramático en él.

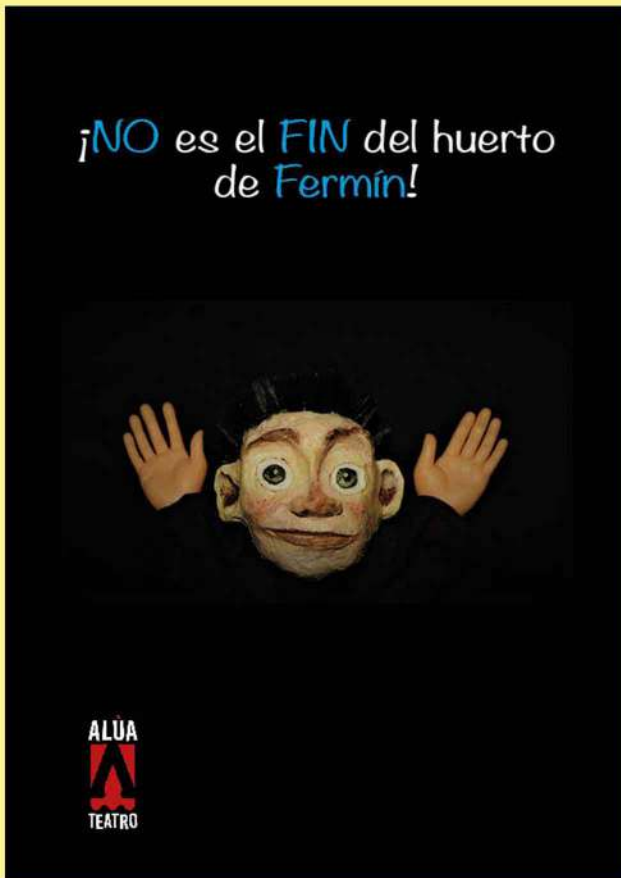
# FOTOS



**ESPECTÁCULOS**



# “No es el fin del huerto de Fermín”



“No es el fin del huerto de Fermín” es una obra de títeres de guante. A través de su historia queremos plantear temas como la despoblación rural, la pérdida de la cultura tradicional, la necesidad de proteger el medio ambiente y su diversidad natural. Es un espectáculo que nos divierte a la par que nos concienza. Nos plantea cuestiones tales como: ¿podemos conseguir un mundo menos agresivo medioambientalmente?, ¿cómo podemos gestionar nuestro consumo y sus residuos?, ¿cómo se puede afrontar el despoblamiento rural?, ¿cómo se puede hacer buen uso de los avances técnicos que han hecho progresar a la humanidad y que a la vez han generado consecuencias negativas?

## Sinopsis

Manuel es un niño sumido en la era digital y las nuevas tecnologías. Durante sus vacaciones viajará a Aguasfrescas, el pueblo de su abuelo Fermín. Pero allí tendrá que adaptarse a una forma de vida totalmente diferente; los niños no juegan a videojuegos si no que cazan gamusinos, solo hay cobertura en la era y la mayoría de los habitantes no conocen ni facebook, ni saben lo que es un influencer y además hablan de cosas que él no acaba de entender. Gracias a Juanilla, una niña del pueblo, su abuelo y Puchi, una musaraña muy especial, conocerá la belleza que hay en la naturaleza y en la cultura rural. Todos ellos colaborarán para acabar con una amenaza que sufre el pueblo y en especial el huerto de su abuelo: una fábrica que con sus residuos tóxicos está poniendo en peligro la vida natural de Aguasfrescas.

# Profesores del curso



Nace y crece en Ciudad Rodrigo, se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (USAL), y completa sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), realizando el Máster en Investigación en Arte y Creación y el Máster en formación del profesorado de dibujo, en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM),

Durante los últimos años ha compaginado la docencia en arte con el trabajo en las artes plásticas. Aunque su obra se centra mayoritariamente en la pintura, también ha realizado colaboraciones y proyectos escenográficos como la colaboración artística en el “Ciclo de luz palabra y sonido” catedral de Ciudad Rodrigo, o proyectos en obras de teatro tales como “Aleteo” de KatuayGalea o “Home” de Mazzù teatro.

Actualmente compagina diferentes proyectos dentro del campo de las artes plásticas y escénicas.



Nace en Ciudad Rodrigo. Se gradúa en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla León. Durante su formación recibe una beca con la que viaja a San Petersburgo para participar en State Theatre Arts Academy. Ha realizado múltiples trabajos, tanto teatrales como audiovisuales. Ha trabajado con directores como Denis Rafter, Juan Margallo, Pablo Moreno o José Piris. Realiza giras tanto nacionales como internacionales con compañías como “La Quimera de Plástico”, “Mazzù Teatro” o “KatuayGalea”. En el año 2015 decide especializarse en teatro físico y gestual y se diploma en la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier. Continúa su formación con maestros como Pepe Viyuela y Hernan Gené en clown, Arturo Bernal en máscara o Martín Peña en Mimo Corporal dramático.



aluateatro@gmail.com



@teatroalua

Telf:

Dani:

635593494

Adelia:

665077068